

БОРОДАТЫЕ МАЛЬЧИКИ

Слова Л. КОМПАНЕЙЦА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Н. МИНХ

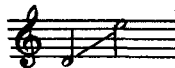
Сцена и дуэт Наташи и Миши (1-й АКТ)

Действующие лица:

Наташа — студентка (сопрано)



Миша — студент (баритон)



Отрывок интересен сочетанием пения Наташи с разговором на музыке в партии Миши в средней части дуэта. Исполнителям следует добиваться плавного перехода от разговора к пению. Продолжительность отрывка 9 минут.

Lento

Нар *f*

rit. e dim.

p

Входят Наташа и Миша. **Moderato** МИША: А эта звезда называется Полярная. НАТАША: Нет. МИША: Как нет? НАТАША: Так. Полярная ярче. МИША: Послушай, Наташа...

НАТАША: Я знаю. Ты в астрономии разбираешься лучше, чем я. И все-таки я помню,

что Полярная звезда самая яркая, а эта не самая.

МИША: Смотри сюда. Вот Большая Медведица.
Видишь? НАТАША: Вижу.

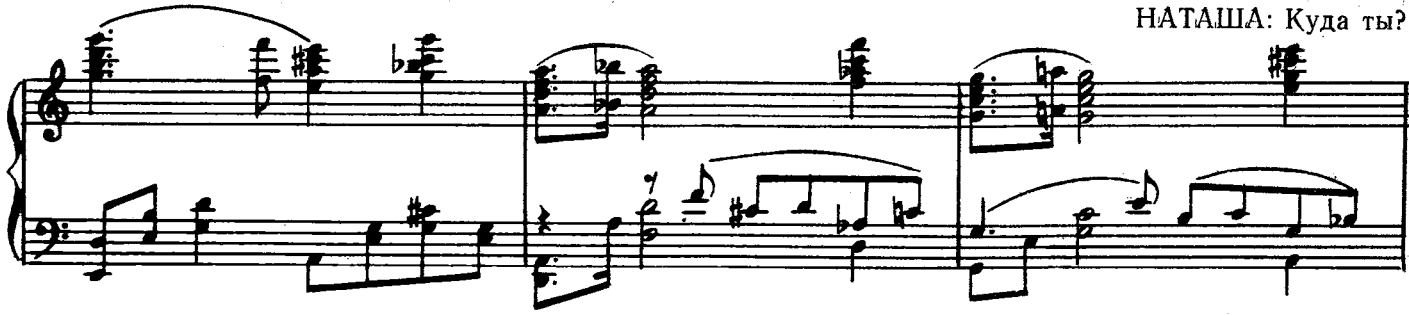


МИША: А теперь смотри правее. Не туда. В мою сторону. (Целует Наташу.) НАТАША: Ты прав.



Это Полярная звезда. Как я могла сомневаться!

МИША: Я сейчас!
НАТАША: Куда ты?



МИША: Я сейчас! (Убегает.)

Наташа



Я не зна-ю, как зо-вут те-бя, звез-да...

Толь-ко ты

о-чень кра-

(Вбегает Миша с букетом.) Вот!

- Си- ва- я...

МИША: Но она еще не совсем
распустилась!

Наташа

Ой, ка-ка- я си- рень...

Чу-дак ты, пра-во, рас-пус-тит-ся кут-ру, сей-час приду до-мой — по-став-лю...

МИША: Что?

Наташа

Ой, Ми - ша!

До - мой по - ра,

па - па бу - дет

МИША: А, может быть, пойдем пешком?

Погода хорошая...

Наташа

ждать, по - е - ха - ли...

Но

Наташа

э - то да - ле - ко ...

При - чем по - го - да! Ид - ти ведь три ча -

са,

мне за - ни - мать - ся на - до.

МИША: Где-то был двугривенный... Наташа
accel.

Ой, Миш_ка! Я не до_га_да_лась...

Он все по_тра_тил на цве_

-ты. Зна_ешь что... Да_вай пой_дем пеш_

МИША: Так это же ведь далеко.
Двенадцать километров.

Наташа
-ком. По_ду_ма_ешь! Все_го лишь трича_

rit.

Миша

- са... А ве-чер-то ка-кой! Пой-дем! Пой-

Moderato

-дем... Пусть да-ле-ко твой дом, но нам ид-ти в дво-

-ем. А ес-ли ты со мной, прой-дуя весь шар земной с то-

Наташа

Пой-дем, весь мир от-бой од-ной, с то-бой од-ной. С то-бой пойдем,

- крыт кру_гом... Ис - кать нам на_до сча - стье, с то - бой, мой

мы вдво_ем пой_дем ис_кать нам сча_стье в нем. Сто_бой, мой

друг, на се - вер мы пой - дем, на юг, и

друг, на се - вер мы пой - дем, на юг, и

Вместе

вдруг бе_да при - дет сю_да, с то -

бой о-на мне не страш-на. Пой-дем вдво-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics: "бой о-на мне не страш-на. Пой-дем вдво-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

-ем в да-ле-кий край, мне ру-ку дай.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-ем в да-ле-кий край, мне ру-ку дай.". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

The third system of the musical score consists of three staves, primarily for piano accompaniment. The top staff has a long, sustained chord with a fermata. The middle staff contains a melodic line with a fermata at the end. The bottom staff provides a bass line. The system ends with a double bar line.